

## Zuordnungen Farbe/Ton zu Haltung, Gefühl und Körperakzenten

Farbe/Ton	Haltung (Grunow 1937b)	Psyche (Grunow 1936c)	Körperakzente (Grunow 1938a; Grunow 1967)
Weiß/ c	»Tiefste Kniebeuge. Füße: auf Halbspitze und stark nach außen gedreht. Arme: in Schulterhöhe nach vorn gehoben. Handflächen: nach oben gerichtet.«	»das Gefühl der Unschuld; strengere Erfassung: voll Vertrauen, dem reinen Toren vergleichbar«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »Reinheit«	»allgemeine, natürliche Haltung«
Terracotta (Gelbrot/ Orange)/ cis/des	»Etwas geringere Kniebeuge. Füße: geschlossen nach vorn. Arme: in Schulterhöhe nach vorn gehoben. Handflächen: nach unten gerichtet.«	»heroisches Gefühl.«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »Einfalt, Zorn und jugendlicher Kampfesmut«	»gespannte, etwas steife Aufgerichtetheit«
Blau/ dis/es	»Etwas geringere Kniebeuge. Füße: geschlossen nach vorn. Arme: in Schulterhöhe nach vorn gehoben. Handflächen: nach unten gerichtet.«	»Gefühl der Bereitschaft; strengere Erfassung: Gefühl des Bereitseins.«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »Ruhe«	»Oberarm, Oberschenkel«
Rotviolett/ d	»Geringe Kniebeuge. Füße: etwas mehr schräg geöffnet Arme: gerundet nach vorn in Schulterhöhe gehoben. Handflächen: seitwärts gerichtet.«	»das Gefühl eines jugendlichen Zustandes, liebenswürdig, leicht, sorglos; strengere Erfassung: Sehnsucht, sehnen.«	»Schulter, Hüfte«
Grünblau/ e	»Sehr geringe Kniebeuge. Füße: etwas mehr schräg geöffnet. Arme: ein wenig gerundet nach vorn in Schulterhöhe gehoben. Handfläche: seitwärts (nach innen) gerichtet.«	»das Gefühl einer geistig gerichteten und gehobenen Verfassung.«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »das sich und andere Beherrschen und das Sinnen«	»Achselhöhe, Leistengegend«
Grün/ f	»Natürlich aufrechte Haltung. Füße: schräg geöffnet. Arme: seitwärts auf Schulterhöhe gehoben. Handflächen: seitwärts gerichtet.«	»das Gefühl des Hoffens; strengere Form: Zuversicht«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »Gefühl der männlichen Liebe«	»Ellenbogen, Knie«

## Zuordnungen Farbe/Ton zu Haltung, Gefühl und Körperakzenten

Farbe/Ton	Haltung (Grunow 1937b)	Psyche (Grunow 1936c)	Körperakzente (Grunow 1938a; Grunow 1967)
Silber/ fis/fes	»Aufrechte Haltung. Füße: geschlossen nach vorn. Arme: seitwärts in Schulterhöhe gehoben. Handflächen: nach unten gerichtet.«	»Geduld; strengere Erfassung: Erwartung«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »Gleichmut«	»Innenhand, Höhlung unter Fuß«
Rot/ g	»Aufrechte Haltung. Füße: geschlossen nach vorn. Arme: seitwärts in Schulterhöhe gehoben. Handflächen: nach unten gerichtet.«	»Liebe, Hingebung; strengere Erfassung: Gefühl des Bereitseins«	»Mitte des Körpers, Gleichgewicht im Innern«
Grau/ gis/as	»Aufrechte Haltung. Füße: etwas schräger nach außen gerichtet. Arme: seitwärts in Schulterhöhe gehoben. Handflächen: nach oben gerichtet.«	»Traurigkeit, Trauer.«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »Gefühl (...) des Schmerzes und des Leidens, des Grübelns«	»Unterarm, Unterschenkel«
Blauviolett/ a	»Aufrechte Haltung. Füße: stärker nach außen gedreht. Arme: seitwärts in Schulterhöhe gehoben. Handflächen: nach oben gerichtet.«	»religiöses Gefühl; strenger: Glaube (aufgerichteter Oberkörper), Demut (tiefere Körperhaltung, weicher).«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »Treue und Resignation«	»feierlich ernste, aus Rumpfmittle gehobene Haltung«
Braun/ ais/b	»Gespannt aufrechte Haltung. Füße: noch stärker nach außen gedreht. Arme: seitwärts in Schulterhöhe gehoben. Handflächen: nach oben gerichtet.«	»Angst, Furcht, Entsetzen«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »Abwehr«	»Handgelenk, Fußgelenk (Ferse)«
Gelb/ h	»Höchst gespannte aufrechte Haltung. Füße: aufs stärkste nach außen gedreht. Arme: seitwärts in Schulterhöhe gehoben. Handflächen: nach oben gerichtet.«	»Neid; strengere Erfassung: Selbstsicherheit.«  ergänzt in Preiß 2001: 67f.: »Gefühl der Gerechtigkeit, der Besonnenheit, der Selbstsicherheit und andererseits das Gefühl des Neides«	»Hand und Fuß«